



## SCUOLE

---

### **SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

#### **- Leggere l'opera d'arte davanti all'opera d'arte. SEMINARIO MONOGRAFICO**

Un unico capolavoro raccontato facendo accomodare gli studenti di fronte all'opera. Biografia dell'artista, contesto storico, lettura iconologica e iconografica, confronti con altre opere e artisti presenti nel museo e uso di composizioni grafiche e riproduzioni di immagini da Tablet. La storia dell'arte raccontata per secoli e periodi stilistici con il seguente programma-focus

- L'età cristiana nelle ultime fasi dell'impero romano. Davanti a ... Cappella reliquiario di San Nazaro (metà IV sec.)

- L'alto e il basso medioevo: transizione di tecniche e stili. Davanti a ... Michelino da Besozzo , Corteo dei Magi (fine XIV, inizio XV sec)

- Il Rinascimento: nuove prospettive estetiche e contenutistiche. Davanti a ... Bergognone, San Francesco riceve le stigmate, XV-XVI sec (dopo il 30 giugno)

- Il '600 della Controriforma compiuta e dell'influenza spagnola. Davanti a ... Morazzone, Il sogno di Elia, XVI-XVII sec)

- 700: lumi e nuovi generi artistici. Davanti a ...Paesaggi e Capricci nella Collezione Pozzobonelli.

- L'Ottocento : tradizione e innovazione. Davanti a Scene sacre tra Hayez e Mosè Bianchi (dopo il 30 giugno)

- Il Novecento e le avanguardie in un rinnovato linguaggio dell'arte sacra. Davanti a ...Fontana: nuove sperimentazioni estetiche e tecniche

Mission: trasmettere il senso dell'approfondimento didattico attraverso l'analisi di un unico capolavoro stando seduti e concentrati davanti all'arte. Riconnettere il giovane visitatore alla percezione della vera opera e non solo alla riproduzione digitale della stessa.

**DURATA TOTALE ESPERIENZA /60 minuti per ogni lezione**

#### **- La grande storia. VISITA CONFERENZA**

I grandi temi della storia dell'arte affrontati in macro-insiemi di appartenenza direttamente nelle sale del museo e approfonditi in una seconda parte narrata in laboratorio (allestita come sala conferenza). I secoli, gli stili e i maestri verranno prima analizzati in una visita tradizionale nel museo e successivamente approfonditi con slide di comparazione in laboratorio con ausilio di Pc e videoproiettore. Possibilità di "personalizzare" la seconda parte con -percorsi a bivi- votati dagli stessi partecipanti o su input del corpo docenti.

Mission del percorso educativo: affiancare alla visita tradizionale nel museo un momento di decompressione con focus comparativi della storia dell'arte ( tour virtuali nei luoghi dell'arte altri dal Museo Diocesano ma in stretta relazione con quest'ultimo) stimolando altresì la libera scelta dei percorsi di approfondimento da scegliere. Coinvolgimento del corpo docenti nel modulo narrativo della Guida come utile affiancamento e arricchimento del piano didattico ministeriale.

**DURATA TOTALE ESPERIENZA/120 minuti**

### - “ I grandi classici” VISITE GUIDATE

Grazie alle ricche collezioni e alla trasversalità che i percorsi nel museo permettono è possibile realizzare visite guidate antologiche legate alle grandi correnti artistiche peculiari del territorio italiano.

La visita potrà iniziare con il periodo tardo romano e paleocristiano (con possibilità su richiesta di inserire nel percorso anche lo scavo archeologico con il cimitero paleocristiano posto sotto la Basilica di Sant'Eustorgio) e preziosi oggetti quali la capsella reliquiario di San Nazaro ( IV secolo) . La narrazione potrà poi vertere sul Medioevo e sui preziosi Fondi Oro , per poi approfondire le tematiche rinascimentali (possibilità di aggiungere la visita al capolavoro di Vincenzo Foppa, la Cappella Portinari) approdando al tardo Cinquecento e al Seicento con opere del Morazzone e di Guido Reni. La visita potrà concludersi con le immagini di artisti dell'Ottocento come Hayez e del 900 come Fontana.

**DURATA TOTALE VISITA/90 minuti**

**DURATA TOTALE VISITA/120 minuti con visita allo scavo archeologico di Sant'Eustorgio e alla Cappella Portinari**

### - “ La macchina del tempo dell'arte” VISITE GUIDATE

E' possibile in 90 minuti raccontare la storia dell'arte dall'età romana fino al '900 inoltrato? Sarà possibile grazie a una macchina del tempo che muoverà i visitatori attraverso schede approfondite focalizzate su singoli capolavori del Museo Diocesano. Una istituzione che permette dalla Lettiera di Sant'Ambrogio del IV secolo fino alla Via Crucis di Fontana di raccontare stili , soggetti, tecniche in un utile approfondimento e ripasso delle correnti artistiche più importanti della storia dell'arte italiana.

**DURATA TOTALE VISITA/90 minuti**

### COSTI

**Percorso seminario 60 minuti/90€** per un gruppo massimo di 25 ragazzi.

**Percorso visita “ I Grandi Classici” e “ La macchina del tempo dell'arte”/90 minuti/ 90€** per un gruppo massimo di 25 ragazzi.

**Percorso visita “ I Grandi Classici” /120 minuti/110 €** per un gruppo massimo di 25 ragazzi.

**Percorso visita conferenza /120 minuti/120€** per un gruppo massimo di 25 ragazzi.

Biglietto ridotto scuole/€4,00 per visitare solo il Museo/€6,00 per visitare l'intero complesso (Museo Diocesano, Cappella Portinari, Cimitero Paleocristiano) da saldare direttamente in biglietteria il giorno della visita.

I percorsi e i laboratori sono ideati e realizzati da Narciso d'Autore, di Leonardo Catalano, in collaborazione con il Museo Diocesano.

**Informazioni e prenotazioni:** 02.89420019/ [visiteguidate@museodiocesano.it](mailto:visiteguidate@museodiocesano.it)  
[www.chiostrisanteustorgio.it](http://www.chiostrisanteustorgio.it)