



MUSEO DIOCESANO
CARLO MARIA MARTINI



**MILANO - MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI
30 OTTOBRE 2018 – 20 GENNAIO 2019**

**L'ADORAZIONE DEI MAGI
DI PAOLO VERONESE
È IL CAPOLAVORO PER MILANO 2018**

**Il dipinto, una tela di grandi dimensioni (320x234 cm),
proviene dalla chiesa di Santa Corona a Vicenza**

È l'Adorazione dei Magi di Paolo Veronese il Capolavoro per Milano 2018, giunto alla sua XI edizione.

Il dipinto, concesso in prestito dal Comune di Vicenza, arriva nel capoluogo lombardo per la prima volta. Si tratta di una tela di enormi dimensioni (320x234 cm), conservata nella chiesa di Santa Corona a Vicenza, che sarà ospitata **dal 30 ottobre 2018 al 20 gennaio 2019 al Museo Diocesano Carlo Maria Martini di Milano.**

L'iniziativa è curata da **Nadia Righi**, direttrice del Museo Diocesano di Milano, col patrocinio dell'Arcidiocesi di Milano, della Regione Lombardia, del Comune di Milano, del Comune di Vicenza, con il sostegno di Rinascente; sponsor UBI Banca; special partner Trenord.

L'opera è il capolavoro della pittura sacra degli anni della piena maturità di Paolo Caliari detto il Veronese (Verona 1528 - Venezia 1588), uno dei grandi protagonisti del secondo Rinascimento veneziano.

L'Adorazione dei Magi è stata realizzata fra il 1573 e il 1575 per la cappella Sacra Spina della chiesa domenicana di santa Corona a Vicenza, dove si trova tuttora.

Con il patrocinio di



Arcidiocesi di Milano



Regione
Lombardia



Comune di
Milano



Sponsor

UBI Banca

Special partner

TRENORD

Con il sostegno di

RINASCENTE

Proprio in quegli anni, l'artista si dedica alla realizzazione di numerose pale d'altare per Venezia e per le altre città del Veneto, tutte di grande formato, caratterizzate da colori festosi, sorprendenti effetti di luce e impostazioni scenografiche.

La composizione è dominata da un'imponente architettura di ricordo palladiano, un tempio in rovina che allude al mondo pagano ormai in declino, su cui appoggia la capanna in legno che accoglie la Sacra Famiglia, elaborata secondo il consueto repertorio dell'artista, derivato dalla *Pala Pesaro* di Tiziano ai Frari di Venezia.

I tre Magi sono riccamente abbigliati con stoffe preziose che rimandano all'attività del committente, il ricco mercante di tessuti vicentino Marcantonio Cogollo, ritratto nel personaggio barbuto alle spalle del re moro.

Al centro della scena, la figura del re con il manto rosso funge quasi da perno che, con un movimento avvitato, chiude il cerchio ideale intorno alla Madonna con il Bambino, composto da san Giuseppe e dal re col mantello giallo inginocchiato.

Paggi e servitori, anch'essi elegantemente vestiti, così come i cagnolini tipici del repertorio veronesiano, trasformano l'evento sacro quasi in una festa cinquecentesca, su cui si affacciano curiosi l'asino e il bue e a cui partecipa il fastoso corteo che si intravede sulla sinistra.

Nella ricchezza dei panneggi, nell'eccezionale qualità cromatica del dipinto, riportata alla brillantezza originale nel restauro del 2014, appare chiaramente la sontuosità pittorica e il trionfo del colore decorativo che caratterizzano l'opera di Paolo Veronese.

La visita all' *Adorazione dei Magi* di Paolo Veronese esposto al Museo Diocesano può significativamente proseguire nell'attigua basilica di Sant'Eustorgio, dove sono custodite le reliquie dei re Magi, che la tradizione vuole siano state donate nel IV secolo dall'imperatore di Costantinopoli allo stesso Eustorgio, vescovo di Milano. Le reliquie vennero poi trafugate dagli uomini di Federico Barbarossa nel XII secolo e vennero portate a Colonia, ma il cardinal Ferrari, all'inizio del XX secolo, riuscì a farne restituire una parte: esse si trovano ancora oggi conservate in un bellissimo reliquiario dentro l'altare dei Magi, nella cappella ad essi dedicata, che si trova nel transetto destro della basilica. In occasione della mostra, il reliquiario verrà esposto al pubblico. Nella stessa cappella vi è anche il grande sarcofago che, secondo la tradizione, avrebbe conservato i corpi dei Magi durante il trasporto dall'Oriente a Milano.

Accompagna la mostra un catalogo **Silvana editoriale**.

Milano, ottobre 2018

L'ADORAZIONE DEI MAGI DI PAOLO VERONESE

Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini (ingresso da piazza Sant'Eustorgio 3)

30 ottobre 2018 – 20 gennaio 2019

Orari: da martedì a domenica dalle 10 alle 18. Chiuso lunedì (eccetto festivi)

La biglietteria chiude alle ore 17.30

Biglietto Museo Diocesano Carlo Maria Martini

Intero: € 8,00

Ridotto e gruppi: € 6,00

Scuole e oratori: € 4,00

Biglietti cumulativi (Museo Diocesano, Museo della Basilica di Sant'Eustorgio, Cappella Portinari, Cimitero paleocristiano)

Intero: € 10,00

Ridotto e gruppi: € 8,00

Scuole e oratori: € 6,00

Catalogo: Silvana Editoriale

Informazioni: tel. 02.89420019; 02 89402671; info.biglietteria@museodiocesano.it

Ufficio stampa

CLP Relazioni Pubbliche | Anna Defrancesco | tel. 02 36 755 700 | anna.defrancesco@clponline.it | www.clp1968.it