
IL GIORNO DI
PASQUA
NELL'ARTE

GLI INCONTRI
DEL RISORTO

DI FRANÇOIS BÆSPFLUG

TRADUZIONE DI
EMANUELA FOGLIADINI

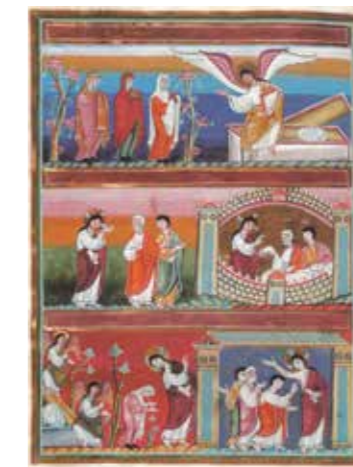
LISTA
DELLE
FIGURE



1. *Discesa agli Inferi*,
Novgorod, seconda metà
del XIII secolo,
tempera su tavola,
66 × 47,2 cm.
Collezione Intesa Sanpaolo,
Gallerie d'Italia – Palazzo
Leoni Montanari, Vicenza.



2. William Adolphe Bouguereau,
Le sante donne al sepolcro,
particolare della fig.15, 1890,
olio su tela, 260 × 160 cm,
Royal Museum of Fine Arts,
Anversa, Belgio.



3. *Le mirofore al sepolcro*,
miniatura dal
Codex Aureus di Echternach
(*Codex aureus Epternacensis*),
Hs. 156142, fol. 111,
1030-1050, Germanisches
nationalmuseum, Norimberga.



4. *Le mirofore al sepolcro*, miniatura dal *Codex Aureus di Echternach*
(*Codex aureus Epternacensis*), particolare dell fig. 3.



5. *Le mirofore al sepolcro*,
miniatura dal
Benedizionale di San
Æthelwold, Add. ms 49598,
f. 51v, 963-984,
British Library, Londra.



6. *Le mirofore al sepolcro*, 1234 circa, affresco, Chiesa dell'Ascensione di Cristo, Monastero di Mileševa, Serbia.



7a e 7b. *Le mirofore al sepolcro*, 1335-1347, affresco, Chiesa del Pantocratore, Monastero di Visoki-Dečani, Kosovo.



12. Jacopo Clementi (Chimenti, alias Jacopo da Empoli), *Le mirofore al sepolcro*, 1570 circa, olio su legno, Blanton Museum of Art, Austin, Texas.



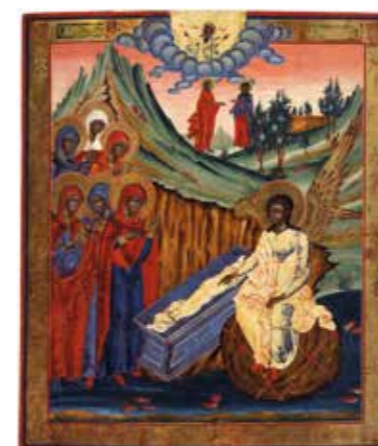
13. Peter von Cornelius, *Le tre Marie al sepolcro*, 1815-1822, olio su tela, 63,2 × 75,2 cm, Neue Pinakothek, Monaco di Baviera.



8. Jan e Hubert van Eyck, *Le tre Marie al sepolcro*, 1425-1435, olio su legno, 71,5 × 90 cm, Museo Boijmans van Beuningen, Rotterdam.



9. Piero della Francesca, *Polittico della Misericordia*, 1445-1462, olio su legno, 273 × 323 cm, Museo Civico di Sansepolcro, Arezzo.



14. *Le mirofore al sepolcro*, inizio del XIX secolo, icona russa, tempera su legno, 71,2 × 61 cm, Collezione Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, Vicenza.



15. William Adolphe Bouguereau, *Le sante donne al sepolcro*, 1890, olio su tela, 260 × 160 cm, Royal Museum of Fine Arts, Anversa, Belgio.



10. Giuliano Amidei, *Le sante donne al sepolcro*, predella del *Polittico della Misericordia* di Piero della Francesca, 1470 circa, pittura su legno, Museo Civico di Sansepolcro, Arezzo.



11. *Maria-Maddalena e le mirofore al sepolcro*, miniatura del *Codice de Predis*, Ms. Var. 124, cc. 126v., 1476, Biblioteca Reale, Torino.



16. Julia Stankova, *Il sepolcro vuoto*, 2005, olio su legno, 50 × 30 cm, collezione privata.



17. François-Xavier de Boissoudy, *La Maddalena che torna indietro dalla tomba vuota*, 2015, inchiostro acquarellato su carta, 125 × 100 cm, collezione privata, particolare della fig. 46.



18. *Due sante donne e il Risorto davanti il sepolcro*, 400 circa, bassorilievo in avorio, 30,7 × 13,4 cm, Castello Sforzesco, Milano.



19. Registro inferiore dal bassorilievo *Due sante donne e il Risorto davanti al sepolcro*, particolare della fig. 18.



24. *Il Risorto appare alle due Marie*, VII secolo, icona, 20,1 × 11,6 cm, Monastero di Santa Caterina del Sinai.



25. *Intorno alla tomba vuota*, miniatura del *Vangelo di Evagris*, ms 6201, f. 243, 1038, 41 × 32 cm, Matenadaran, Erevan, Armenia.



20. *Avorio Reider*, 400 circa, bassorilievo in avorio, Museo Bavarese, Monaco di Baviera.



21. *Avorio Reider*, particolare della fig. 20.



26. *Nolite me tangere*, fine XII secolo, mosaico, Duomo di Monreale.



27. *Nolite me tangere*, 1335-1347, affresco, Chiesa del Pantocratore, Monastero di Visoki-Dečani, Kosovo.



22. *Crocifissione e Risurrezione*, miniatura del *Tetravangelo di Rabbula*, Cod. Plut. I, 560, f. 13, 586, Siria, Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze.



23. *Risurrezione*, miniatura del *Tetravangelo di Rabbula*, particolare della fig. 22.



28. *Noli me tangere*, miniatura del *Codex Aureus di Echternach* (*Codex aureus Epternacensis*), Hs. 156142, fol. 111, 1030-1050, Germanisches nationalmuseum, Norimberga, particolare della fig. 3.



29. Giotto, *Tomba vuota e Noli me tangere*, 1303-1305, affresco, 185 × 200 cm, Cappella degli Scrovegni, Padova.



30. Giovanni da Fiesole, detto il Beato Angelico o Fra' Angelico, *Noli me tangere*, affresco, 180 × 146 cm, 1438-1440, Museo Nazionale di San Marco, dormitorio, cella 1, Firenze.



31. Martin Schongauer, *Noli me tangere*, 1473, pannello di legno, 116 × 76 cm, museo di Unterlinden, Colmar.



36. Jacques Stella, *Apparizione del Risorto alla Vergine*, 1640 circa, dipinto ad olio su tavola di alabastro e ardesia, 31 × 40 cm, Museo del Louvre, Parigi.



37. Laurent de La Hyre, *Gesù che appare alle tre Marie*, 1650 circa, olio su tela, 398 × 251 cm, Museo del Louvre, Parigi.



32. Antonio Allegri detto il Correggio, *Noli me tangere*, 1523-1525, olio su tela, 130 × 103 cm, Museo del Prado, Madrid.



33. Giuliano Amidei, *Noli me tangere*, predella del *Polittico della Misericordia* di Piero della Francesca, 1470 circa, pittura su legno, Museo Civico di Sansepolcro, Arezzo.



38. Giulio Romano, *Noli me tangere*, prima metà del XVI secolo, olio su legno, 220 × 160 cm, Museo del Prado, Madrid.



39. Paolo Caliari detto il Veronese, *Noli me tangere*, 1580 circa, olio su tela, 67 × 95 cm, Museo di pittura e scultura, Grenoble.



34. *Il Risorto appare a sua madre e a una santa donna*, 1232-1233, afresco, monastero copto di Sant' Antonio il Grande, Egitto.



35. Rogier van der Weyden, *Apparizione del Risorto alla Vergine*, Pala di Miraflores, 1442-1445, persiana trittica, 71 × 43 cm, Gemäldegalerie, Berlino.



40. Jan Brueghel il Giovane, *Noli me tangere*, 1630 circa, olio su rame, 23 × 37,5 cm, collezione privata.



41. Harmenszoon Van Rijn Rembrandt, *Il Risorto e la Maddalena*, 1638, olio su tavola, 61 × 49 cm, Royal Collection Trust, Londra.



42. Fritz von Uhde, *Donna, perché piangi?*, 1892-1894, olio su tela, 109 x 80 cm, Frye Art Museum, Seattle.



43. Fritz von Uhde, *Noli me tangere*, 1894, olio su tela, 145 x 168 cm, Neue Pinakothek, Monaco di Baviera.



48. *Maddalena apostola degli apostoli*, miniatura del *Salterio Albani*, f. 51, 1123-1135 circa, Biblioteca della cattedrale di San Godehard, Hildesheim.



49. *Due mirofore vanno ad annunciare agli apostoli che Cristo è risorto*, 1335-1347, affresco, Chiesa del Pantocratore, Monastero di Visoki-Dečani, Kosovo.



44. Albert Edelfelt, *Cristo e Maddalena, una leggenda finlandese*, 1890, 41 x 32 cm, Ateneum, Helsinki.



45. François-Xavier de Boissoudy, *Donna, perché piangi?*, 2015, inchiostro acquerellato su carta, 100 x 125 cm, collezione privata.



50. Eugène Burnand, *I Discepoli Pietro e Giovanni corrono al sepolcro la mattina della Risurrezione*, 1898, olio su tela, 82 x 134 cm, Museo d'Orsay, Parigi.



51. François-Xavier de Boissoudy, *Ha visto e ha creduto*, 2015, inchiostro acquerellato su carta, 125 x 125 cm, collezione privata.



46. François-Xavier de Boissoudy, *La Maddalena che torna indietro dalla tomba vuota*, 2015, inchiostro acquerellato su carta, 125 x 100 cm, collezione privata.



47. *Due mirofore vanno ad annunciare agli apostoli che Cristo è risorto*, 1335-1347, affresco, Chiesa del Pantocratore, Monastero di Visoki-Dečani, Kosovo, particolare della fig. 49.



52. *I due discepoli di Emmaus tra gli Undici*, XII secolo, mosaico, Duomo di Monreale, particolare della fig. 65.



53. *Gesù cammina con i due discepoli verso Emmaus*, 561 circa, mosaico, Sant'Apollinare Nuovo, Ravenna.



54. *Cristo e i due discepoli che vanno a Emmaus*, XII secolo, rilievo in pietra, 42 x 31,7 cm, abbazia benedettina di Santo Domingo de Silos, Burgos.



55. Marko Ivan Rupnik, *Gesù e i discepoli di Emmaus sulla strada*, 2005, Cappella della Congregazione per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti, Vaticano.



60. Michelangelo Merisi da Caravaggio, *L'ultima Cena in Emmaus*, 1601, olio su tela, 129 x 195 cm, National Gallery, Londra.



61. Arcabas, *Cristo a tavola con i due discepoli*, 1994, olio su tela, Chiesa della Resurrezione, Torre de' Roveri.



56. Robert Zünd, *La marcia verso Emmaus*, 1877 circa, olio su tela, 10 x 13,5 cm, collezione privata.



57. Arcabas, *Sulla strada*, 1994, olio su tela, Chiesa della Resurrezione, Torre de' Roveri.



62. Arcabas, *La scomparsa del Risorto*, 1994, olio su tela, Chiesa della Resurrezione, Torre de' Roveri.



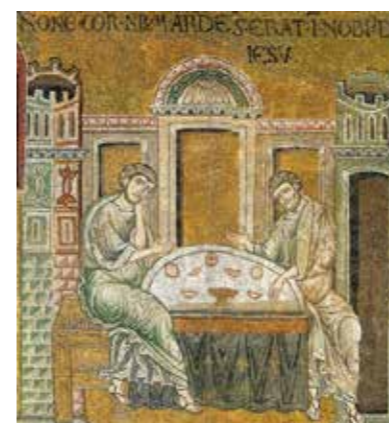
63. Harmenszoon Van Rijn Rembrandt, *La scomparsa del Risorto*, disegno a penna e pennello, 1648-1649, 20 x 18 cm, Fitzwilliam Museum, Cambridge.



58. Harmenszoon Van Rijn Rembrandt, *L'ultima Cena in Emmaus*, 1648, olio su tavola, 68 x 65 cm, Museo del Louvre, Parigi.



59. Harmenszoon Van Rijn Rembrandt, *L'ultima Cena in Emmaus*, 1629, olio su carta incollata su legno, 39 x 42 cm, Musée Jacquemart-André, Parigi.



64. *La scomparsa del Risorto*, XII secolo, mosaico, Duomo di Monreale.



65. *I due discepoli di Emmaus tra gli Undici*, XII secolo, mosaico, Duomo di Monreale.



66. *I due discepoli di Emmaus tra gli Undici*, 1321, affresco, Chiesa del monastero di Gracanica, Kosovo.



67. William Hole, *Gesù mostra le sue ferite ai discepoli*, 1906, acquerello, particolare della fig 70.



72. François-Xavier de Boissoudy, *Sono Io*, 2015, inchiostro acquerellato su carta, 100 × 125 cm, collezione privata.



73. Harmenszoon Van Rijn Rembrandt, *Ascensione di Cristo*, 1636, olio su tela, 93 × 68 cm, Alte Pinakothek, Monaco di Baviera.



68. Andreï Nikolaïevitch Mironov, *La reclusione degli apostoli*, 2010, collezione privata.



69. *Il Risorto che appare agli Undici*, Ms. Var. 124, cc. 132v., 1476, Biblioteca Reale, Torino.



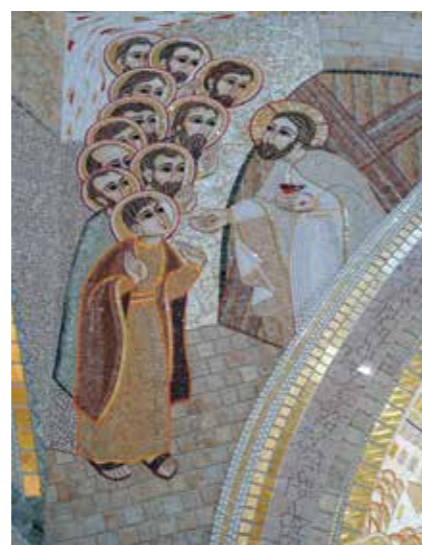
74. Benvenuto Tisi da Garofalo, detto il Garofalo, *Ascensione di Cristo*, 1520, olio su tavola, 314 × 204,5 cm, Palazzo Barberini, Roma.



75. Dosso Dossi, *Ascensione a Betania*, XVI secolo, olio su tavola, 128 × 95,5 cm, collezione privata.



70. William Hole, *Gesù mostra le sue ferite ai discepoli*, 1906, acquerello.



71. Marko Ivan Rupnik, *Cristo che mostra le ferite ai discepoli*, 2018, mosaico, Santuario della Divina Misericordia, Czestochowa.



76. Dosso Dossi, particolare della fig. 75.



77. Dosso Dossi, particolare della fig. 75.