

IL VOLTO DI MARIA

Percorsi Arte e Fede

CITAZIONI

ANNUNCIAZIONE

Il raggio di luce che trapassa il vetro senza romperlo

- *Le rivelazioni celesti di Santa Brigida di Svezia, Libro I*
“Io sono il Creatore del cielo e della terra, una sola cosa, divina, con il Padre e lo Spirito Santo. Io sono colui che parlava ai patriarchi e ai profeti, colui che essi attendevano. È per soddisfare i loro desideri, secondo la mia promessa, che mi sono fatto uomo senza peccato né concupiscenza, entrando nel seno della Vergine, simile a un sole splendente che attraversa il vetro puro e trasparente”.

Brani letti da Maria in alcuni dipinti raffiguranti l'Annunciazione

- *Isaia 7, 14*
“Ecce Virgo concipiet et pariet filium et vocabitur nomen eius Emmanuel” - “Ecco: la giovane donna concepirà e partorerà un figlio, che chiamerà Dio-con-noi”.
- *Vangelo di Luca 1, 38*
“Ecce ancilla domini, fiat mihi secundum verbum tuum” - “Ecco la serva del signore, avvenga per me secondo la tua parola”.

ORIGINE DI ALCUNI SIMBOLI E ATTRIBUTI MARIANI (una selezione)

Cantico dei Cantici

- *1, 5 (Nigra sum sed formosa)*
“Bruna sono ma bella,
o figlie di Gerusalemme,
come le tende di Kedar,
come le cortine di Salomone”.
- *4, 12-13 (Hortus conclusus; fons sigillatus; alberi)*
“Giardino chiuso tu sei,
sorella mia, mia sposa,
sorgente chiusa, fontana sigillata.
I tuoi germogli sono un paradiso di melagrane,
con i frutti più squisiti,
alberi di cipro e nardo” [...]

- 4, 15 (*Fontana, pozzo*)
“Fontana che irrorà i giardini,
pozzo d’acque vive
che sgorgano dal Libano”.

Libro del Siracide

- 24, 13-18
“Sono cresciuta come un cedro sul Libano,
come un cipresso sui monti dell'Ermon.
Sono cresciuta come una palma in Engaddi,
come le piante di rose in Gerico,
come un ulivo maestoso nella pianura;
sono cresciuta come un platano.
Come cinnamòmo e balsamo ho diffuso profumo;
come mirra scelta ho sparso buon odore;
come gàlbano, ònice e storàce,
come nuvola di incenso nella tenda.
Come un terebinto ho esteso i rami
e i miei rami son rami di maestà e di bellezza.
Io come una vite ho prodotto germogli graziosi
e i miei fiori, frutti di gloria e ricchezza.
Avvicinatevi a me, voi che mi desiderate,
e saziatevi dei miei prodotti”.

Litanie della Vergine

Madre di Cristo
Madre della Chiesa
Madre sempre vergine
Madre immacolata
Specchio di perfezione
Sede della Sapienza
Fonte della nostra gioia
Tempio dello Spirito Santo
Tabernacolo dell'eterna gloria
Rosa mistica
Torre della santa città di Davide
Fortezza inespugnabile
Porta del cielo
Stella del mattino
Regina concepita senza peccato

Regina assunta in cielo

Regina del rosario

IMMACOLATA CONCEZIONE - passi delle Sacre Scritture all'origine dell'iconografia:

- *Genesi 3, 14-15*

“Allora il Signore Dio disse al serpente: [...]

Io porrò inimicizia tra te e la donna,

tra la tua stripe

e la sua stirpe:

questa ti schiaccerà la testa

e tu le insidierai il calcagno”.

- *Apocalisse 12, 1-6*

“Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono”.

BIBLIOGRAFIA

L. Castelfranchi Vegas, A. Crippa, “Iconografia e arte cristiana”, Edizioni San Paolo, 2004.

M.G. Muzj, L'iconografia della Madre di Dio nell'enciclica «Redemptoris Mater», in “Riparazione mariana” 1988/2 (reperibile online).

R.M. Pérez Márquez, La Madre di Dio (Oriente e Occidente), 24° Convegno Mariano per operatori pastorali, 2003 (reperibile online).