

 ARTE	 FACILE	 DA	 LEGGERE	
 DEPOSIZIONE	>	 CRISTO	 DALLA	 CROCE
>	 JACOPO ROBUSTI	=	 JACOPO TINTORETTO	
 SPIEGATO	 IN	 CAA		

 IL	 TITOLO	>	 QUESTO	 DIPINTO	—
 DEPOSIZIONE	>	 CRISTO	 DALLA	 CROCE	
 IL	 DIPINTO	—	 UN	 QUADRO	
 APPESO	 A	 UNA	 PARETE		



QUESTO QUADRO È STATO DIPINTO

SOPRA UNA TELA

DA JACOPO ROBUSTI

INTORNO AL 1560 — 1562


JACOPO ROBUSTI ERA CHIAMATO TINTORETTO

PERCHÉ IL PADRE FACEVA IL TINTORE

UN TINTORE DI LAVORO COLORA LE STOFFE

CON DELLE POLVERI COLORATE








 JACOPO TINTORETTO	 HA	 DIPINTO	 QUESTO	 QUADRO
--	---	--	---	---



 CON	 LA	 PITTURA	 A	 OLIO
--	---	--	--	---





 CIOÈ	 CON	 DEI	 COLORI IN POLVERE
---	--	--	--

 CHE	 SONO	 SCIOLTI	 NELL'OLIO
--	---	--	--






 DI	 PAPAVERO	 O	 DI	 NOCE
---	---	--	---	---



 QUESTO	 DIPINTO
--	---


 SI	 TROVA	 NELLE	 GALLERIE DELL'ACCADEMIA
---	--	--	--

 A	 VENEZIA
--	--






 LE	 GALLERIE DELL'ACCADEMIA	 SONO	 UN	 MUSEO
---	--	---	---	--



 IL	 MUSEO	 È	 UNO	 SPAZIO	 MOLTO	 GRANDE
 DOVE	 CI SONO	 TANTI	 QUADRI			
 STATUE	 E	 OGGETTI	 IMPORTANTI			



MOLTO TEMPO FA

 QUESTO	 DIPINTO	 SI	 TROVAVA	 NELLA
---	--	---	--	--





 CHIESA	 DI	 SANTA MARIA DELL'UMILTÀ ALLE ZATTERE
---	---	---

 A	 VENEZIA
--	--

 SANTA MARIA DELL'UMILTÀ ALLE ZATTERE
---

 È STATA	 DISTRUTTA	 E	 NON ESISTE PIÙ
--	--	--	---

 IN	 QUESTO	 DIPINTO
---	---	--

 SI	 VEDONO	 DIVERSI	 PERSONAGGI
---	---	--	---

IL PITTORE HA INGRANDITO I PERSONAGGI

CIÒÈ HA DIPINTO I CORPI DEI PERSONAGGI

MOLTO GRANDI

I PERSONAGGI VICINO A GESÙ FANNO GESTI DIVERSI

SI MUOVONO

E SENTONO DELLE EMOZIONI FORTI

PER ESEMPIO IL DOLORE

AL CENTRO DEL DIPINTO C'È GESÙ

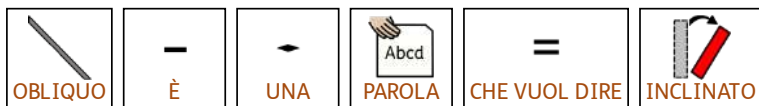
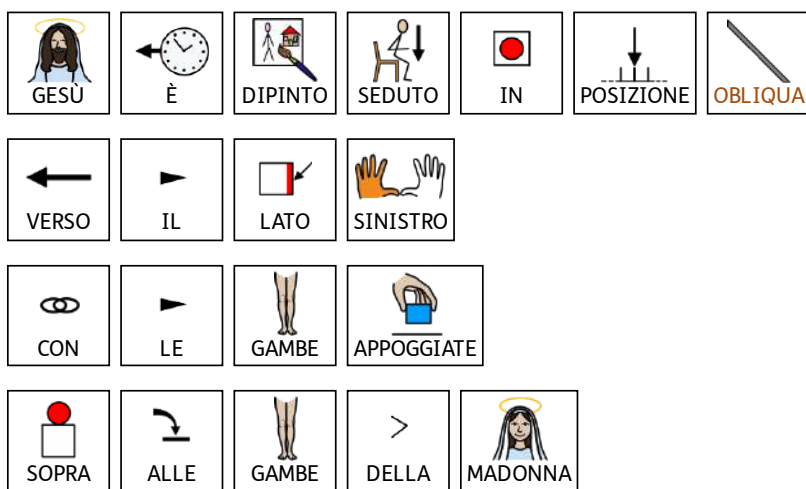
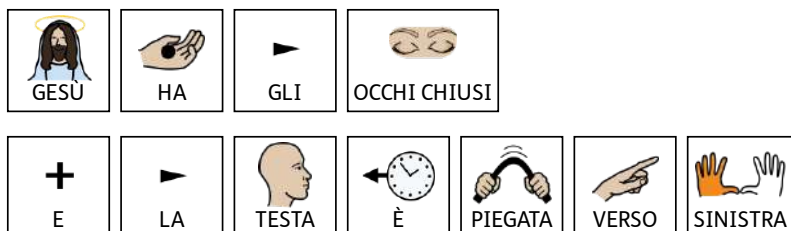
IL SUO CORPO È ILLUMINATO DALLA LUCE

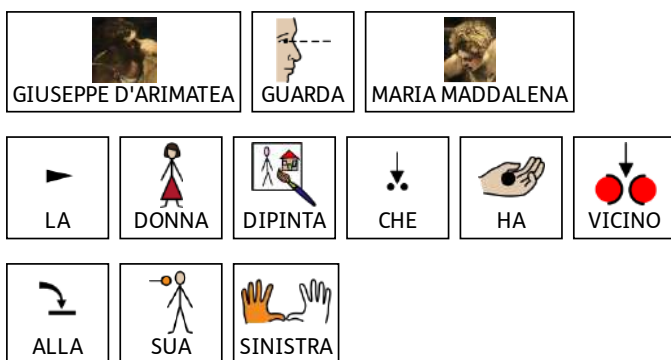
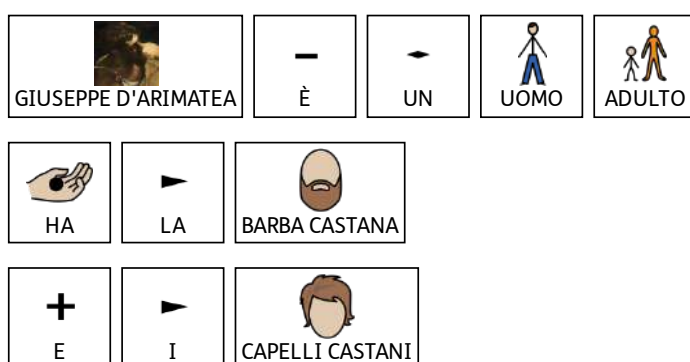
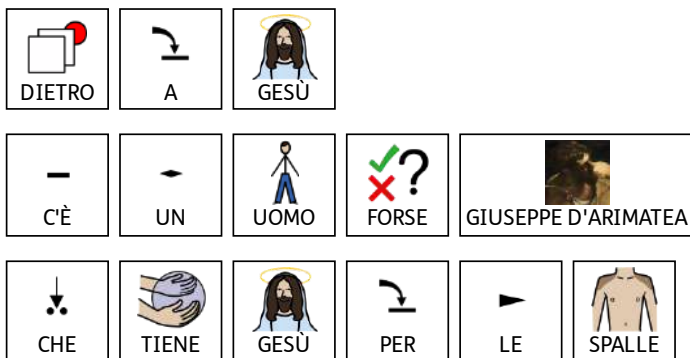
GESÙ È MORTO ED È STATO TOLTO DALLA CROCE

DIETRO GESÙ C'È UNA SCALA FATTA DI LEGNO

E VEDIAMO PARTE DEL LEGNO DELLA CROCE .












 INFATTI	 SI	 VEDONO	 LE	 SPALLE		
 E	 LA	 VESTE	 BIANCA			
 GIUSEPPE D'ARIMATEA	 È	 INCLINATO	 VERSO	 DESTRA		
 E	 HA	 IL	 GINOCCHIO	 DESTRO	 PIEGATO	
 PERCHÉ	 FA	 FATICA	 NEL	 TENERE		
 CON	 LE	 MANI	 IL	 CORPO	 >	 GESÙ

 VICINO	 A	 GIUSEPPE D'ARIMATEA	
 È	 DIPINTA	 MARIA MADDALENA	
 HA	 LE	 BRACCIA	 APERTE
 E	 GUARDA	 GESÙ	



 MARIA MADDALENA	 È	 PIEGATA IN AVANTI
 VERSO	 GESÙ	

MARIA MADDALENA HA I CAPELLI BIONDI

PETTINATI CON DELLE TRECCE

MARIA MADDALENA HA UN VESTITO DI COLORE

BIANCO + ROSA

MARIA MADDALENA SEMBRA AGITATA

LO CAPIAMO PERCHÉ HA IL VESTITO DISORDINATO

+ LE GUANCE ARROSSATE



PIÙ IN BASSO VEDIAMO UN'ALTRA DONNA

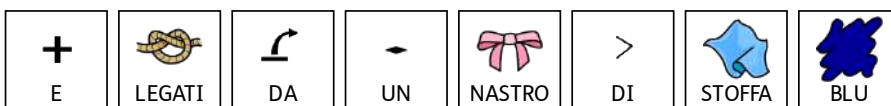
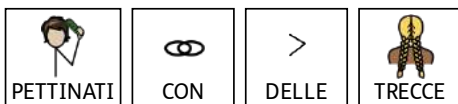
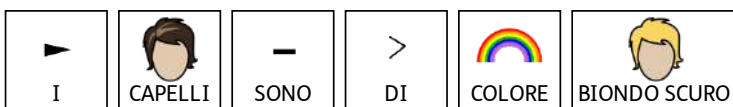
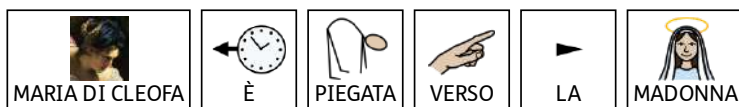
FORSE MARIA DI CLEOFA

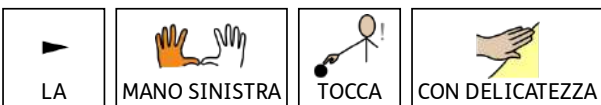
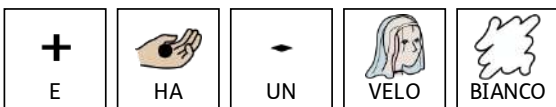
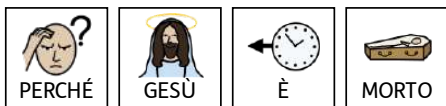
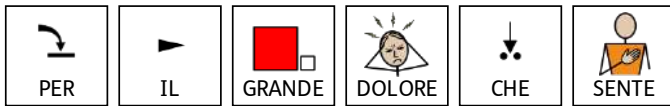
CHE STA GUARDANDO LA MADONNA

+ LA SOSTIENE CON

IL BRACCIO SINISTRO







▶ LA	 GONNA	> DELLA	 MADONNA	— È	 DI COLORE ROSSO		
+ E	 SOPRA	▶ LE	 SUE	 GAMBE			
 È	 APPOGGIATO	▶ IL	 CORPO	 SENZA	 VITA	> DI	 GESÙ



▶ IL	 CORPO	> DELLA	 MADONNA
+ E	 QUELLO	> DI	 GESÙ
 FORMANO	— UNA	 CROCE	



 IN	 QUESTO	 DIPINTO	▶ LA	 MADONNA
 TIENE	 IN	 BRACCIO	 GESÙ	
 COME	 NELLA	 SCULTURA	 PIETÀ	
 FATTA	 DA	 MICHELANGELO		
 ALLA FINE	> DEL	1400 1400		



