

Spiegazione in **EASY TO READ**
del dipinto **Deposizione di Cristo
dalla Croce,**
di **Jacopo Robusti**
detto **Jacopo Tintoretto.**



Il titolo di questo dipinto
è **Deposizione di Cristo
dalla croce.**

Il dipinto è un quadro appeso a una parete.

Questo quadro è stato fatto sopra una tela
da **Jacopo Robusti**
nel **1560-1562** circa.

Jacopo Robusti
era chiamato **Tintoretto,**
perché il padre faceva il **tintore,**
cioè colorava le stoffe
con delle polveri colorate.



Jacopo Tintoretto ha dipinto questo quadro
con la **pittura a olio,**
cioè con dei colori in polvere,
che sono sciolti nell'olio di papavero
o di noce.



Questo dipinto
si trova nelle **Gallerie dell'Accademia**,
a **Venezia**.

Le Gallerie dell'Accademia sono un **museo**,
cioè uno spazio molto grande
dove ci sono tanti quadri,
statue e oggetti importanti.



Molto tempo fa
questo dipinto si trovava nella
Chiesa di Santa Maria dell'Umiltà alle Zattere
a **Venezia**.

Questa chiesa è stata distrutta
e non esiste più.

In questo dipinto
si vedono diversi personaggi.

In questo dipinto
il pittore ha ingrandito i personaggi,
cioè ha dipinto i loro corpi in modo molto grande.

I personaggi vicino a Gesù fanno gesti diversi,
si muovono
e sentono delle emozioni forti,
per esempio il dolore.

Al centro del dipinto c'è **Gesù**:
il suo corpo è illuminato dalla luce.



Gesù è morto ed è stato tolto dalla croce:
dietro di lui c'è una scala fatta di legno,
e vediamo parte del legno della croce.



Gesù ha gli occhi chiusi
e la testa è piegata verso sinistra.
Gesù è dipinto seduto,
in posizione obliqua,
cioè verso il lato sinistro,
ha le gambe appoggiate
sopra quelle della **Madonna**.



Ha una ferita di colore rosso
sulla parte destra del busto.



Dietro a Gesù c'è un uomo,
forse è **Giuseppe d'Arimatea**,
che lo tiene per le spalle.

Giuseppe d'Arimatea è un uomo adulto,
ha la barba e i capelli castani.



Giuseppe d'Arimatea guarda **Maria Maddalena**,
la donna dipinta vicino a lui,
a sinistra.

Giuseppe d'Arimatea ha un mantello marrone
che cade verso il basso,
infatti si vedono le spalle e la veste bianca.
È inclinato verso destra
e ha il ginocchio destro piegato
perché fa fatica nel tenere con le mani il corpo di Gesù.



Vicino a Giuseppe d'Arimatea
è dipinta Maria Maddalena:
ha le braccia aperte,
e guarda Gesù.
Maria Maddalena è piegata in avanti,
verso Gesù.
Ha i capelli biondi
raccolti con delle trecce.
Ha un vestito di colore bianco
e rosa.



Maria Maddalena sembra agitata,
lo capiamo perché ha il vestito disordinato
e le guance arrossate.



Più in basso vediamo un'altra donna,
forse è **Maria di Cleofa**,
che sta guardando la Madonna
e la sostiene con il braccio sinistro.



Maria di Cleofa è piegata verso la Madonna,
Ha dei sandali sottili,
che vediamo in basso a destra.
Ha una veste di colore bianco
e marrone chiaro.



I capelli sono di colore biondo scuro,
sono raccolti con delle trecce,
e legati da un nastro di stoffa blu.



Il viso della **Madonna** è pallido,
ha la bocca leggermente aperta
e gli occhi spenti:
è svenuta
per il grande dolore che sente,
perché Gesù è morto.



La parte alta della veste è blu,
e ha un velo bianco che copre la testa.

Le braccia della Madonna cadono verso il basso,
perché non hanno forza.
La mano sinistra tocca i piedi di Gesù
con delicatezza.



La gonna della Madonna è di colore rosso, sopra le sue gambe è appoggiato il corpo senza vita di Gesù.



Il corpo della Madonna e quello di Gesù, formano una croce.



In questo dipinto la Madonna tiene in braccio Gesù, come nella scultura **Pietà**, fatta da **Michelangelo**, alla fine del **1400**.

Questa scultura si trova nella **basilica di San Pietro**, cioè nella chiesa più grande e importante di **Roma**.



I colori dello sfondo del dipinto sono scuri,
come per esempio il blu del cielo,
e il marrone della terra.

Il colore scuro dello sfondo
fa sembrare i personaggi più luminosi.

