

ARTE FACILE DA LEGGERE

PALA DELLA VERGINE ASSUNTA DI LUCIO FONTANA

SPIEGATO IN CAA

IL TITOLO DI QUESTA PALA D'ALTARE

È PALA DELLA VERGINE ASSUNTA

LA PALA D'ALTARE È UNA SCULTURA

O UN DIPINTO

FATTO SOPRA UNA GRANDE TELA

O UNA TAVOLA

CHE SI TROVA SULL'ALTARE DI UNA CHIESA

LA SCULTURA È UN OGGETTO FATTO CON MATERIALI DIVERSI

COME PER ESEMPIO LA PIETRA O IL LEGNO

E PUÒ ESSERE GRANDE MEDIA O PICCOLA



LO SCULTORE È L'ARTISTA CHE CREA UNA SCULTURA

LO SCULTORE UTILIZZA STRUMENTI DIVERSI

COME PER ESEMPIO IL MARTELLO

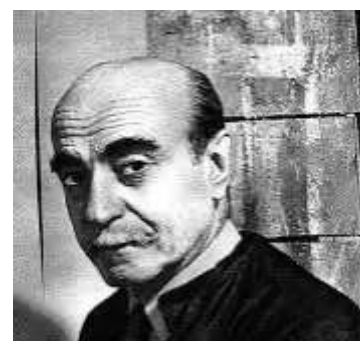
O LO SCALPELLO



QUESTA SCULTURA È STATA FATTA NEL 1955

DA LUCIO FONTANA

1 UNO DEGLI ARTISTI PIÙ IMPORTANTI DEL 1900



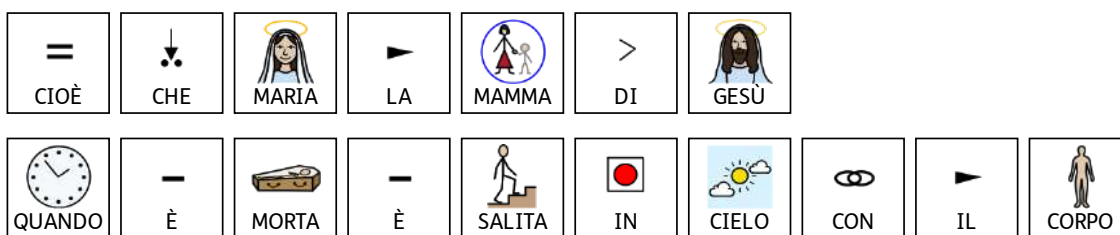
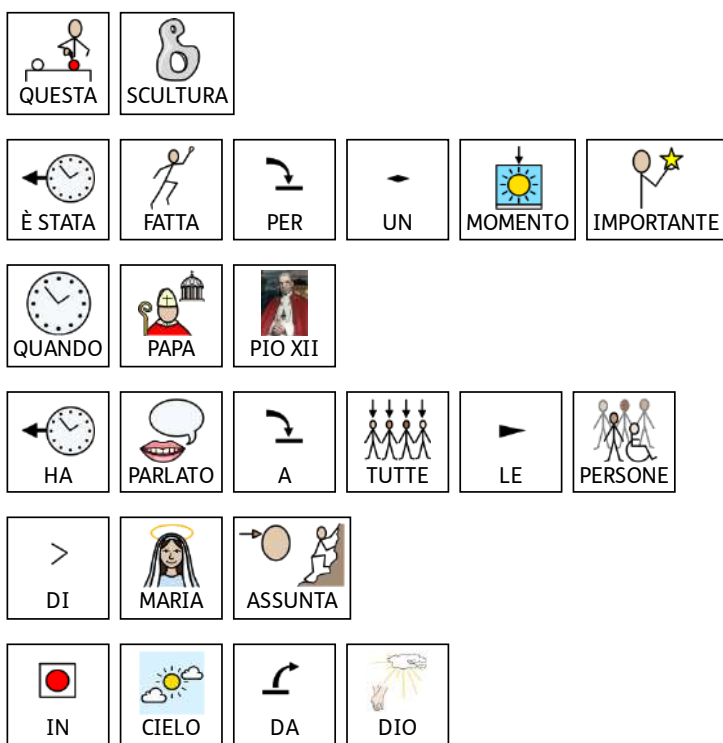
QUESTA SCULTURA È UN BOZZETTO

IL BOZZETTO È UN DISEGNO

O UN OGGETTO

CHE MOSTRA L'IDEA CHE UN ARTISTA

VUOLE REALIZZARE



QUESTA SCULTURA

È STATA PORTATA NEL 2000

AL MUSEO DIOCESANO DI MILANO

E SI TROVA NELLA SALA DI LUCIO FONTANA

DOVE CI SONO ALTRE SCULTURE FATTE DA LUI



QUESTA SCULTURA

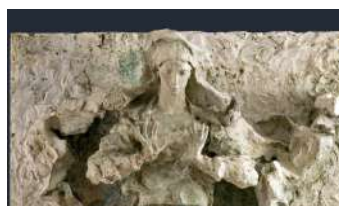
È FATTA DI 3 PARTI

CHE SONO STATE UNITE

IN UN'UNICA CORNICE

QUANDO LA SCULTURA È STATA RESTAURATA

NEL 1999



RESTAURARE SIGNIFICA FAR DIVENTARE NUOVO UN DIPINTO

UNA SCULTURA O UN OGGETTO

AL CENTRO > QUESTA SCULTURA VEDIAMO MARIA

LA MAMMA > DI GESÙ

QUESTA SCULTURA MOSTRA MARIA

MENTRE SALE IN CIELO

LA FIGURA DI MARIA È MOLTO GRANDE

LA VESTE E IL VELO

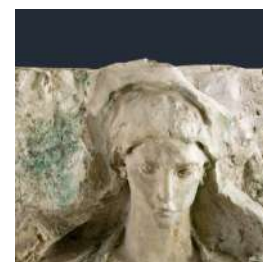
HANNO TANTE PIEGHE

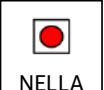


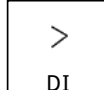


PERCHÉ MARIA SI MUOVE VERSO L'ALTO


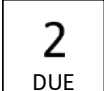


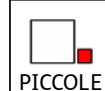
MENTRE STA SALENDO IN CIELO


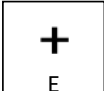

LE MANI DI MARIA SONO APERTE

E GLI OCCHI GUARDANO IN BASSO



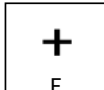





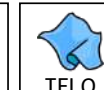
 NELLA
 PARTE
 BASSA
 DI
 QUESTA
 SCULTURA

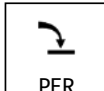



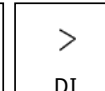

 CI SONO
 DUE
 FIGURE
 PIÙ
 PICCOLE


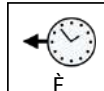

 MARIA
 E
 GESÙ


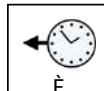



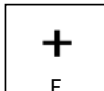


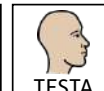


 MARIA
 GUARDA
 GESÙ

 E
 TIENE
 CON
 LE
 MANI
 UN
 TELO

 PER
 COPRIRE
 IL
 CORPO
 DI
 GESÙ





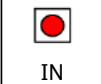



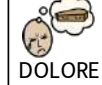






 CHE
 È
 MORTO

 GESÙ
 È
 SDRAIATO

 E
 HA
 LA
 TESTA
 PIEGATA
 VERSO IL BASSO

 QUESTA	 SCULTURA		
 MOSTRA	2 DUE	 MOMENTI	 IMPORTANTI
> DELLA	 VITA	> DI	 MARIA
▶ IL	 MOMENTO	> DELL'	 ASSUNZIONE
+ E	 QUELLO	> DELLA	 PIETÀ



 ASSUNZIONE	- È	▶ IL	 MOMENTO	⚡ IN CUI		
 MARIA	 SALE	 IN	 CIELO			
▶ LA	 PIETÀ	- È	▶ IL	 MOMENTO	> DI	 DOLORE
+ E	 TENEREZZA	⚡ CHE	 MARIA	 PROVA		
 QUANDO	 GESÙ	◀ È	 MORTO			

