

ARTE FACILE DA LEGGERE

CROCIFISSO CON LA MADDALENA GENUFLESSA E PIANGENTE

DI FRANCESCO HAYEZ

SPIEGATO IN CAA

IL TITOLO DI QUESTO DIPINTO È

CROCIFISSO CON LA MADDALENA

GENUFLESSA E PIANGENTE

IL DIPINTO È UN QUADRO

APPESO A UNA PARETE

QUESTO QUADRO È STATO DIPINTO

SOPRA UNA TELA

DA FRANCESCO HAYEZ NEL 1827



IL PITTORE HA DIPINTO QUESTO QUADRO

CON LA PITTURA A OLIO

CIOÈ CON DEI COLORI IN POLVERE

CHE SONO SCIOLTI NELL'OLIO

DI PAPAVERO O DI NOCE



FRANCESCO HAYEZ È NATO NEL 1791 A VENEZIA

E MORTO NEL 1881 A MILANO

È STATO UN PITTORE DEL ROMANTICISMO



ROMANTICISMO È UNA PAROLA CHE SPIEGA

IL MODO DI DIPINGERE E SCRIVERE

DI ALCUNI AUTORI VISSUTI NEL 1800 NELLE LORO OPERE

RAPPRESENTAVANO IMMAGINI E STORIE ESALTANDO SENTIMENTI E SOGGETTIVITÀ

DEGLI AUTORI

MOLTO TEMPO FA LA FAMIGLIA ISIMBARDI CASATI

HA CHIESTO A FRANCESCO HAYEZ

DI DIPINGERE QUESTO QUADRO

PER LA PARROCCHIA DEL PAESE DI MUGGIO

AL CENTRO DEL QUADRO

VEDIAMO GESÙ IN CROCE

PIÙ IN BASSO C'È MARIA MADDALENA

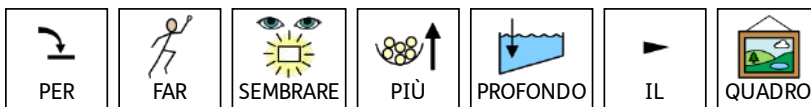
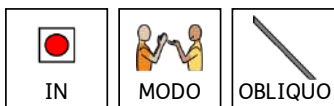
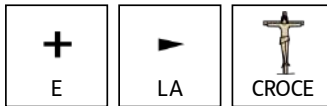
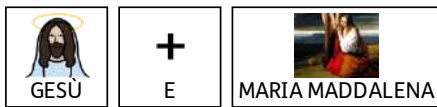
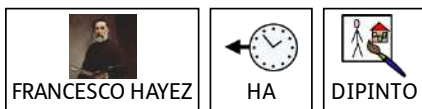
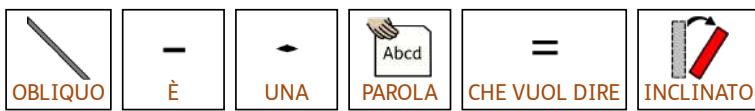
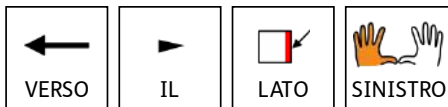
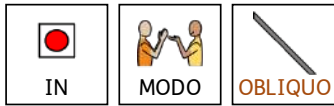
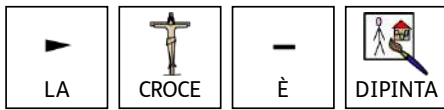
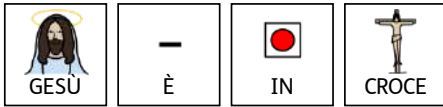
GESÙ E MARIA MADDALENA SONO SOLI






IL CORPO DI GESÙ È ILLUMINATO DALLA LUCE

GLI OCCHI SONO CHIUSI E LA TESTA

È INCLINATA VERSO SINISTRA






| | | |
|--|--|--|
|  MARIA MADDALENA |  È |  INGINOCCHIATA |
|--|--|--|






| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|--|
|  IL |  BRACCIO |  DESTRO |  È |  APPOGGIATO |  DIETRO |  LA |  CROCE |
|---|--|---|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
|  CON |  LA |  MANO |  SINISTRA |  TOCCA |  DELICATAMENTE |
|--|---|---|---|--|--|




| | | | |
|---|--|---|---|
|  IL |  PIEDE |  DI |  GESU |
|---|--|---|---|

| | | |
|---|---|--|
|  VICINO |  AL |  CHIDO |
|---|---|--|



| | | | | |
|--|---|---|--|---|
|  MARIA MADDALENA |  HA |  UN |  ABITO |  BIANCO |
|--|---|---|--|---|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
|  E |  UN |  MANTELLO |  ROSSO |  E |  ARANCIONE |
|--|---|---|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
|  MARIA MADDALENA |  È |  IN SILENZIO |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
|  MARIA MADDALENA |  GUARDA |  VERSO IL BASSO |
|--|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|
|  IL |  VISO |  DI |  MARIA MADDALENA |  HA |  UN'ESPRESSIONE |  DOLCE |
|---|---|---|--|---|---|--|

IL COLORE DEL CIELO È MOLTO SCURO



È OPPOSTO AL COLORE BIANCO

DELLA VESTE DI MARIA MADDALENA



E DEL TELO CHE COPRE I FIANCHI DI GESÙ



IL PITTORE HA DIPINTO QUESTO QUADRO

CON MOLTA CURA E ATTENZIONE

SOPRATTUTTO MENTRE DIPINGEVA IL VISO

E IL CORPO

DI GESÙ E MARIA MADDALENA



