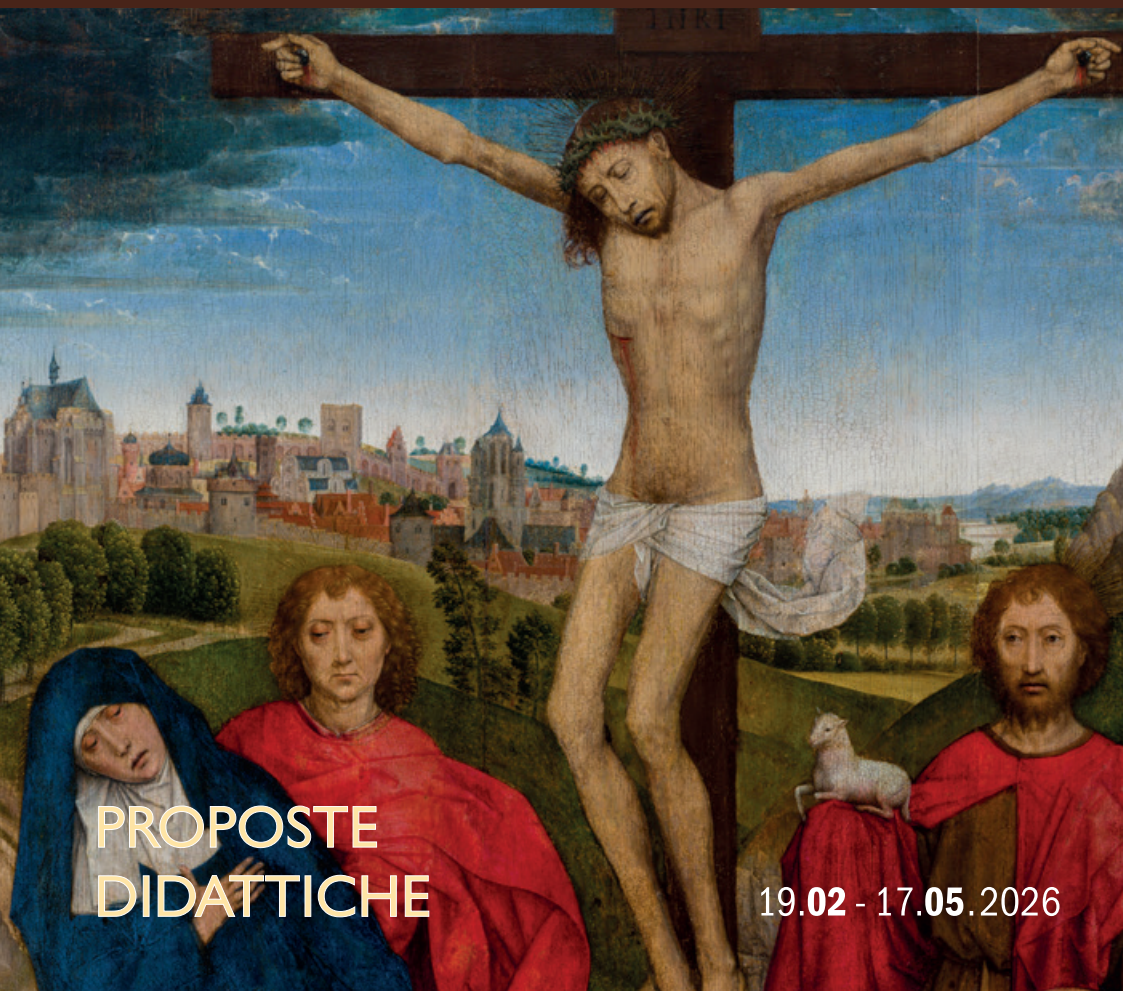


# Hans Memling

## La Crocifissione

Quattro artisti contemporanei  
attorno a un capolavoro

Stefano Arienti  
Matteo Fato  
Julia Krahn  
Danilo Sciorilli



PROPOSTE  
DIDATTICHE

19.02 - 17.05.2026

# Adulti e gruppi

## VISITE NARRATE

La visita alla Crocifissione di Hans Memling, capolavoro del Quattrocento fiammingo proveniente dai Musei Civici di Vicenza, permette di osservare da vicino un'opera di grande intensità visiva e spirituale. La ricchezza dei dettagli, resi con meticolosa precisione, e la varietà delle emozioni dei personaggi invitano a soffermarsi su volti, gesti e particolari, spingendo poi lo sguardo verso un paesaggio fiabesco. Quattro artisti contemporanei – Stefano Arienti, Matteo Fato, Julia Krahn e Danilo Sciorilli – dialogano con il dipinto con opere specificamente ideate per la mostra (pittura, fotografia, video, installazioni), guidando il visitatore in una lettura attuale dei temi proposti dalla tavola di Memling.

*Modalità: visita narrata*

*Durata: 60 min.*

*Costo: 100€ a gruppo + biglietto 7€ a persona*

## VISITA TEMATICA: ICONOGRAFIA DELLA CROCE

L'opera di Hans Memling offre l'occasione per approfondire la rappresentazione della Croce nell'arte, la sua evoluzione nel tempo e le differenze iconografiche. Il percorso si sviluppa tra le opere della collezione permanente dedicate al tema della Crocifissione, da Anovelo da Imbonate a Tanzio da Varallo, da Mosè Bianchi a Lucio Fontana.

*Modalità: visita narrata*

*Durata: 90 min.*

*Costo: 140€ a gruppo + biglietto 7€ a persona*

## CONTENUTI SPECIALI: HANS MEMLING

È possibile completare la visita dedicata alla Crocifissione di Hans Memling con un incontro di approfondimento sui seguenti temi:

Alla scoperta della pittura fiamminga: Rogier van der Weyden e Hans Memling

La pittura fiamminga e l'Italia: influenze e scambi

*Modalità: presenza o online*

*Durata: approfondimento 60 min. + visita 30 min.*

*Costo: 140€ a gruppo + biglietto 7€ a persona, da utilizzare in caso di presenza il giorno della visita, o entro la fine della mostra se si sceglie la modalità dell'incontro online*

# Scuole

## Dalla Scuola dell'Infanzia fino alla Scuola Secondaria di II grado

### VISITE NARRATE

La Crocifissione di Hans Memling proveniente dai Musei Civici di Vicenza offre l'occasione di approfondire la figura di questo artista straordinario e le caratteristiche della pittura fiamminga del Quattrocento. Durante la visita ci soffermiamo sui singoli dettagli e sulle tecniche utilizzate, osservando i volti, i gesti e l'intensità espressiva dei personaggi, immersi in un paesaggio fiabesco. Il percorso prosegue con le opere di quattro artisti contemporanei – Stefano Arienti, Matteo Fato, Julia Krahn e Danilo Sciorilli – specificamente ideate per la mostra (pittura, fotografia, video, installazioni) che dialogano con il dipinto di Memling, guidando gli studenti in una lettura attuale dei temi proposti.

*Modalità: visita narrata*

*Durata: 60 min.*

*Costo: 90€ a gruppo + biglietto 4€ a studente*

## Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

### OGNI DETTAGLIO È UN CAPOLAVORO!

#### Visite e attività

La Crocifissione di Hans Memling è il punto di partenza per un'attività creativa che stimola l'osservazione e il lavoro di gruppo. Ogni bambino riceve un dettaglio dell'opera da decorare liberamente; poi, cercheremo insieme di riconoscerlo nel dipinto originale. L'esercizio favorisce uno sguardo lento e attento, aiutandoci a scoprire la cura con cui il pittore ha realizzato ogni parte dell'opera. Tornati a scuola, i lavori realizzati al museo potranno essere ricomposti in un cartellone unico dove ogni contributo mantiene la propria unicità e l'insieme diventa un capolavoro condiviso.

*Modalità: visita narrata + attività*

*Durata: 120 min.*

*Costo: 170€ a gruppo + biglietto 4€ a studente*

## Scuola Secondaria di I grado

### DAL DETTAGLIO AL TUTTO

#### Visite e attività

L'opera di Hans Memling rappresenta la Crocifissione di Cristo secondo lo stile tipicamente fiammingo, che raffigura in maniera meticolosa e analitica dettagli e personaggi. Dopo la visita alla mostra, il percorso continua con un'attività a squadre pensata per sviluppare osservazione, capacità di descrizione e ascolto. La squadra "Tutto" ha davanti a sé l'opera intera e deve guidare a parole l'altra squadra, "Dettaglio", che possiede l'opera divisa in frammenti, aiutandola a ricomporla. Al termine del gioco, ogni squadra potrà ammirare come la collaborazione e l'osservazione trasformino tanti piccoli frammenti in un capolavoro condiviso.

*Modalità: visita narrata + attività*

*Durata: 120 min.*

*Costo: 170€ a gruppo + biglietto 4€ a studente*

## Scuola Secondaria di II grado

### CONTENUTI SPECIALI:

#### HANS MEMLING

È possibile completare la visita dedicata alla Crocifissione di Hans Memling con un incontro di approfondimento sul tema:

Alla scoperta della pittura fiamminga: Rogier van der Weyden e Hans Memling

*Modalità: presenza o online*

*Durata: approfondimento 60 min. + visita 30 min.*

*Costo: 120€ a gruppo + biglietto 4€ a studente, da utilizzare in caso di presenza il giorno della visita, o entro la fine della mostra se si sceglie la modalità dell'incontro online*

**Tutte le proposte possono essere adattate ad hoc in base alle esigenze dei singoli insegnanti e gruppi**

## Arte e fede

Percorsi per parrocchie, oratori adulti e bambini

## Per adulti e bambini

### LA CROCE: SEGNO DI SPERANZA

#### Visite e attività

La visita alla Crocifissione di Hans Memling, capolavoro del Quattrocento fiammingo proveniente dai Musei Civici di Vicenza, consente di osservare da vicino un'opera di grande intensità emotiva, permettendo di soffermarsi sui temi della Passione di Cristo. Memling tratta ogni figura con sensibilità da ritrattista, nei volti, nei gesti e nelle emozioni di fronte al sacrificio di Cristo. La resa dei dettagli chiede uno sguardo lento e conduce in un paesaggio ricco di significati. Quattro artisti contemporanei – Stefano Arienti, Matteo Fato, Julia Krahn e Danilo Sciorilli – dialogano con il dipinto con opere specificamente ideate per la mostra (pittura, fotografia, video e installazioni), offrendo una lettura attuale tra arte e fede.

*Modalità: visita narrata*

*Durata: 60 min.*

*Costo: 90€ a gruppo bambini, 100€ a gruppo adulti + biglietto 4€ a bambino, 7€ ad adulto*

## Per bambini

### IL MIO TRITTICO PASQUALE

#### Visite e attività

La Crocifissione di Hans Memling è un'opera di grande intensità che conduce a riflettere sui temi della Quaresima. Originariamente era inserita in un trittico, cioè un'opera composta da tre scomparti. A partire dal dipinto esposto proviamo a individuare tre momenti importanti che abbiamo vissuto nel periodo intorno alla Pasqua, pensando alle persone che ne hanno fatto parte e alle emozioni che abbiamo provato. Realizziamo poi il nostro Trittico pasquale, come un'opera personale che sia il diario visivo della nostra esperienza della Quaresima.

*Modalità: visita narrata + attività*

*Durata: 90 min.*

*Costo: 120€ a gruppo + biglietto 4€ a bambino*

In occasione della Quaresima e della Pasqua 2026, il Museo Diocesano di Milano propone come spunto di riflessione l'esposizione della *Crocifissione* di Hans Memling (Selingenstadt, Magonza 1435/1440 circa - Bruges 1494), grande maestro del Rinascimento fiammingo, conservata ai Musei Civici di Vicenza. In un percorso in collaborazione con Casa Testori, quattro artisti contemporanei - Stefano Arienti, Matteo Fato, Julia Krahn e Danilo Sciorilli - si mettono in gioco davanti alla preziosa tavola creando un rapporto personale con il dipinto del maestro nordico, facendo ricorso a diversi linguaggi, dall'installazione alla pittura.

Nel dipinto di Memling, in origine il pannello centrale di un trittico smembrato, databile fra il 1469 e il 1472, Cristo Crocifisso, al centro, è circondato sulla sinistra da San Giovanni Evangelista che sorregge la Vergine e dalla figura elegante della Maddalena, inginocchiata ai piedi della croce, mentre dall'altro lato appaiono San Giovanni Battista, che regge un agnello, e San Bernardo di Chiaravalle, i santi protettori del committente inginocchiato, l'abate cistercense Jan Crabbe (1426-1488). Sullo sfondo si apre una straordinaria veduta con un fiabesco paesaggio collinare, reso con la lucida meticolosità tipicamente fiamminga; i colori smaltati e brillanti, la resa analitica e drammatica dei volti dei personaggi, i contorni nitidi e taglienti dei panneggi richiamano i modelli del grande maestro Rogier van der Weyden, cui Memling era strettamente legato.

La proposta didattica del Museo risponde alle esigenze di tutti i visitatori e consente un avvicinamento all'opera ed una riflessione sui contenuti attraverso visite guidate, laboratori, narrazioni ed approfondimenti, in presenza e online: per adulti, bambini, singoli e famiglie, gruppi ed anche scuole, parrocchie e oratori.

**Per il calendario di tutte le attività proposte dal Museo dedicate alla mostra si veda: [www.chiostrisanteustorgio.it](http://www.chiostrisanteustorgio.it)**

Le proposte didattiche sono ideate e realizzate in collaborazione con Ambarabart, Servizi Educativi Museo Diocesano

#### Informazioni

02 89420019

[www.chiostrisanteustorgio.it](http://www.chiostrisanteustorgio.it)

#### Servizi educativi

351 6248544

[servizieducativi@museodiocesano.it](mailto:servizieducativi@museodiocesano.it)

#### Prenotazioni gruppi e scolaresche con guida propria

[info.prenotazioni@museodiocesano.it](mailto:info.prenotazioni@museodiocesano.it)

**MUSEO DIOCESANO  
CARLO MARIA MARTINI**

Piazza Sant'Eustorgio 3, Milano



**CHIOSTRISANTI  
SANT'EUSTORGIO**